

BIOGRAFÍA Libertad Pozo



Bailarina contemporánea/coreógrafa y Educadora Social

Artista invitada en el Cairo Contemporary Dance Center desde el 2013 (Egipto) y en la Academia de Danza ArtEZ desde el 2009 (Arnhem, Holanda) hasta la fecha presente. Se graduó en la Academia de Danza de Arnhem (Holanda) y sigue formándose en el campo de la Danza Contemporánea/Movimiento/Aikido.

Graduada en Educación Social por la Universidad de Salamanca y Universidad de Ámsterdam. Ha trabajado en el campo educativo y social en diferentes organizaciones

en España y Holanda.

En el campo de la danza contemporánea, al que se dedica hace más de 15 años como profesional, se especializa en la improvisación/composición y dramaturgia en la danza, llevando a cabo diferentes grupos de trabajo/investigación, así como moderadora en sesiones de feedback durante procesos creativos en compañías y encuentros artísticos aplicando el Critical Response Process. Inició y guió el grupo de investigación Encounters en El Cairo además de formar parte de los grupos de investigación Moves in Between y National Centre Performing Arts en Holanda y en los seminarios de ICON en Inglaterra y Finlandia. Desde hace diez años se interesa por el trabajo multidisciplinar como herramienta de trabajo para seguir acercándose a la danza y seguir cuestionándola desde otras miradas.

Como creadora e intérprete, se basa en la técnica de la improvisación y momentos cotidianos en la vida y el entorno del intérprete. Con una larga trayectoria en la dirección y coreografía (1939, Con la Cabeza en los Pies, Palabras Arrugadas, Deluati, Het water beweegt, Two Kilos, I can't find the North, Here and There, De Smaak van Kleuren...), ha impartido en diferentes escuelas profesionales de Danza en Holanda, Portugal, Finlandia, Lituania y Egipto, en el Conservatorio de Música de Arnhem y Zwolle (Holanda) y en diferentes escuelas de Arte Dramático y compañías de danza y teatro.



Creadora de la Fundación Arte Social con base en Ámsterdam, organización donde trabajó como directora artística durante seis años. Después de trabajar más de 15 años en Holanda y temporalmente seis en Egipto como artista independiente en diferentes compañías de danza y teatro, regresa a España y forma parte en proyectos y compañías como bailarina contemporánea/actriz y coreógrafa, dentro y fuera de su país.

En el 2018 dirige y coreografía la obra de formato largo de danza teatro Las Bernardas, producida por la compañía egipcia de Danza Contemporánea

MAAT DANCE COMPANY. Se presentó en diciembre del 2017 en el Instituto Cervantes de El Cairo, y su estreno oficial fue en mayo de 2018 en el teatro Falaki en El Cairo, Egipto.

Últimos trabajos: Solo "Vuelven Los Limones" , Solo "El Mar no tiene color"(Museo Helga de Alvear).

Colaboraciones 2021 con los artistas/profesionales: Jesús Ortega (bailaor/coreógrafo), Guillermo Torres (músico), Nacho Rodríguez (ilustrador/animador 2D), Pau Cólera (actor), Óscar Hernández (Físico, Universo Paralelo), Karima Mansour (directora CCDC, El Cairo), Mili Vizcaíno (cantante), Julio César Fuentes Domínguez (cantante, escritor). Forma parte del equipo pedagógico de la Formación en Danza Tejido Conectivo (Miguel Ángel Punzano, bailarín/director formación).

<https://www.lavanguardia.com/vida/20170318/42976914901/una-coreografa-espanola-acerca-lorca-a-egipto.html>

<https://www.hoy.es/extremadura/extremena-lleva-lorca-20180812203830-nt.html>

<https://cairosce.com/ArtsAndCulture/Maat-revival>

